

# PROGRAMMATION



**Valentine Lambert** bercée depuis toujours par la musique americana et la pop, Valentine Lambert, songwriter et interprète, relève le pari d'imaginer une "folk à la française". Forte des influences de musiciens comme Norah Jones ou First Aid Kit, la jeune femme se prépare à dévoiler son premier album, *Le Silence*, une invitation à l'évasion façon road-movie, qui rend hommage à ses talents de conteuse, et qui sortira à la rentrée prochaine.



**Charlotte Ly** est une autrice, compositrice et interprète rennaise de 27 ans au répertoire situé entre la pop et l'indie folk anglophone. Influencée par des artistes tels que Angus & Julia Stone, Jain ou encore Joe Bel, elle vous transporte dans un univers nostalgique rempli d'espoirs, où elle raconte avec authenticité les moments passés, les lieux et personnes qui ont laissé une empreinte dans sa vie. Mariant des mélodies accrocheuses à des arrangements épurés et ouverts, une touche intimiste se dégage de ses compositions et plonge avec émotion le public au cœur de ses souvenirs et de ses introspections.



# PROGRAMMATION



**Josepha** Dans le paysage musical actuel, émerge une voix à la fois singulière et envoûtante, celle de Josepha. Artiste complète, Josepha se distingue par son talent d'auteure, d'interprète et compositrice. L'univers de Josepha est un carrefour où se rencontrent l'émotion et profondeur. Sa musique influencée par la culture pop urbaine se démarque par sa voix aux tonalités Soul. Au travers de son écriture et ses compositions, elle partage ses expériences et sa vision de la vie.



**Joy Dary** musicienne et chanteuse autodidacte, intègre, en 2014, le groupe The Sunvizors que le succès propulse sur les routes des plus grands festivals français et européens.

Ses textes, en français, portent des sujets abordés sans détour, où elle dévoile son histoire avec finesse ce qui en fait toute la force poétique, l'ensemble donnant le sentiment très particulier d'une sorte de douceur sauvage. Alors peut-être n'aura-t-on jamais le fin mot de l'histoire, mais on a un plaisir infini à l'écouter nous la chanter. Joy Dary est accompagnée en live par Ronan Despres à la batterie et Loïc Loew aux claviers et aux machines.



**Bloodflower** C'est deux soeurs, des chansons ensorcelantes, une ambiance mystique. Accompagnée d'une basse, d'un violon et d'une batterie qui bat au son de notre coeur pour porter cette musique mélancolique et joyeuse qui exprime la profondeur de l'existence dans toute sa beauté.



10 Cr des Alliées

Entrée prix libre  
Début des concerts : 20h00

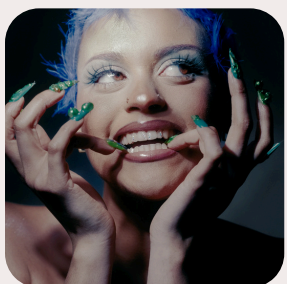
# PROGRAMMATION



**MALKENN DUO** est la discussion de deux musiciennes qui s'éprennent du jazz. Au travers d'arrangements originaux, Lolita Wiener-Durupt et Anaïs Cariou mettent en mouvement des standards de jazz, se laissant porter par les textures acoustiques et l'improvisation. MALKENN valse avec vulnérabilité et authenticité, à la recherche de l'instant, un nuage musical qui se dévoile à qui souhaitera l'accueillir.



**VILAINE BOUCHE** parle d'Amour comme elle parle de mort, elle dérange comme elle peut bercer et consoler. Elle est bruyante et édentée. Elle chante avec ce qu'elle a, sa voix, et rien de plus. Vilaine Bouche rencontre son premier public sur les marchés de Rennes. Neve et Suzon cherchent dans l'impromptu de la rue à surprendre le quotidien. Le but est de faire tendre l'oreille aux spectateur.ice.s, vraiment leur parler et avoir leur attention avec des propos engagés qui racontent le monde. Leur proposition se veut spontanée et théâtrale, notamment par l'incarnation de personnages, mais aussi car les deux interprètes cherchent à raconter des histoires, teintées d'une ironie grinçante.



**TALLOU** pose une empreinte inédite dans le paysage hip-hop/soul alternatif. De sa voix suave, elle fait chanter ses monstres dans un univers onirique. Rapidement suivie par le réseau rennais, elle fait ses armes en première partie de Youv Dee, Baby Neelou, A2H, IAM et dans des festivals de la région comme Mythos, Quartiers d'été, I'm From Rennes ou encore Transat en ville. Centrée sur la quête de soi, elle chemine entre amour et névroses pour offrir une œuvre sincère et introspective.



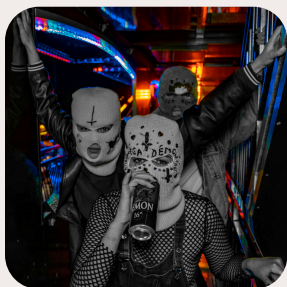
**MELODIE MÒ** vous initiera, le temps d'un après midi, à la découverte du slam et de la poésie. Cet atelier vous permettra de vous exprimer au travers de vos créations poétiques, en développant confiance et créativité. Mélodie Mò interprétera ses propres slams et les participant-es se joindront à elle pour livrer leurs textes créés durant l'atelier. Plongez dans cet art poétique qui permet d'exprimer ses joies, ses envies, ses doutes, ses colères et ses points de vue sur le monde dans la bienveillance et la bonne humeur.



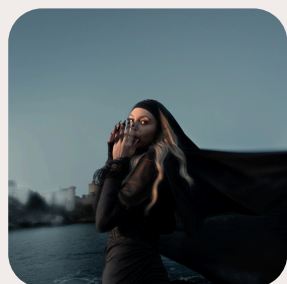
Quincé

Lieu-dit Haut Quincé

# PROGRAMMATION



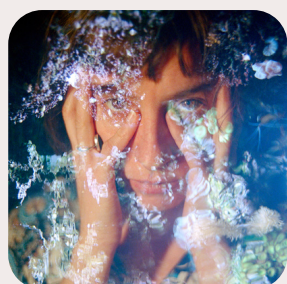
**MÉGADÉMON** MEGADEMON est avant tout un personnage excentrique sans pudeur qui clame l'histoire d'une jeune adulte brestoïse projetée dans la vie social, les extrêmes de la fête, la drogue, le sexe... Sans filtre, elle expose les expériences, les questionnements et traumatismes qui ont forgé son masque social et son caractère. Accompagnée de Ghostrat et Lowh, elle pose sur leurs prods expérimentales aux sonorités techno, hyperpop, un rap avec des flows boom bap, trap, mais aussi du scream, des harmonies et top lines autotunées. Cagoulée, elle débarque pour vous faire faire un voyage dans sa tête. Maudissant la police, les fachos et les vieux chiens d'la casse.



**MEL** Né d'une période tumultueuse dans l'industrie musicale, MEL se produit aujourd'hui sur scène avec un nouvel univers qui gravite entre rap électro et pop alternative. Une performance scénique qui mêle chant auto-tuné et technique brute. Cette expérience auditive, soutenue par un spectacle lumineux, devient un voyage sensoriel complet.



**EVILIVE** EVILIVE Project est né de la rencontre improbable entre une chanteuse lyrique diplômée du conservatoire régional de Rennes (Noémie Houzé : chant / percussion/clavier) et d'un batteur rennais (Robert Menhour : set de batterie hybride électroacoustique). Ensemble ils mettent en forme le groupe EVILIVE P, avec des morceaux aux multiples identités en touchant à différents genres musicaux : trap, rock, trip-hop, jazz etc.



**GOUILE** Tissant ensemble des sonorités acoustiques, des field recordings et des synthés modulaires, et reflétant sa passion pour les musiques électroniques, populaires et modales liées à la transe et à la danse, la musique de Goupile vous fait descendre encore et encore vers des territoires intimes. À la fois exaltante et profondément nostalgique, c'est une musique qui vous fera bouger dans tous les sens du terme. Largement improvisés, ses concerts sont accompagnés d'un court-métrage réalisés avec la danseuse Mathilde Roussin et la cinéaste Eva Bedon. Ce travail cherche à matérialiser le processus de communication qui peut se tisser entre deux humaines au moment où elles acceptent de cesser de laisser leur flux de pensée dériver de façon privée au sein de leurs peaux pour fusionner leurs "mers intérieures".



# PROGRAMMATION



**KEDA** Keda, une artiste audacieuse, explore sans retenue les excès de la fête et de la technologie et ses dérives à travers sa musique teintée de rage, d'hyperpop et d'électro. De la paranoïa à la tristesse, en passant par l'euphorie et la rage, ses paroles crues reflètent les excès de notre génération, nous confrontant à nous-mêmes et à ce qui nous fait du mal. Dans un véritable jeu de miroirs, Keda dépeint sans tabou les facettes sombres de notre société, nous invitant à fuir ce qui nous nuit le plus, et parfois, ce qui nous fait le plus de mal, nous-mêmes.



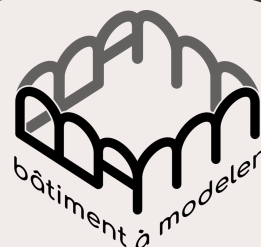
**DIXIT** Né à Rennes, le trio Dixit ("a dit" en latin) se saisit de la musique traditionnelle bretonne, la fait sienne et pose un regard novateur sur ces airs et rythmes qui invitent à la danse. A partir d'un ensemble instrumental atypique, avec générosité et créativité, les trois musiciennes inventent leur propre langage musical, donnant des couleurs inédites aux répertoires à danser bretons.



**PAGAILL** Ce 1er projet musical porté par Maëll alias Pagaille, prend vie au moment même où l'auteur lui-même s'accorde à vivre la sienne. Cette promenade raconte l'histoire d'une traversée, d'un périple à bord d'une embarcation qu'on apprend à s'approprier, à aimer. Oui, à travers son flot, Pagaille parle de transidentité, de mouvement, d'escalas et d'adelphité. Il nous parle aussi d'injustices et de piraterie dans les eaux de ce monde trop étriqué. C'est un moment intime qu'on vous propose, avec des pauses, pour célébrer le doux en chantant avec des voix qui tanguent. Parce que c'est beau.



**ASTRID RAD** En usant de sa voix de coffre récemment domptée et de ses talents de multiinstrumentiste compositrice, Astrid Rad délivre une musique aux résonances poétiques se nourrissant de ses amours soul, nu soul, RnB, gospel, et pop hybride. Passé le pas de la composition personnelle, elle découvre ses morceaux où des fantômes protecteurs évoquent la colère, la danse, ou la nuit aimée. Depuis quinze ans Astrid tourne en France et en Europe : elle a chanté avec Stevie Wonder, a joué sur les scènes des grands festivals, et est actuellement batteuse du quatuor féminin Bacchantes.



2 rue André Trasbot

# PROGRAMMATION

## Le QG du festival : L'Hotel Pasteur

Du 5 au 7 juin 10h-18

INSTALLATION SONORE · UN ORCHESTRE À SOI, LÉA CHEVRIER  
Une exposition sur le matrimoine musical

5 JUIN 2024

15H

INAUGURATION

SHOWCASE · VALENTINE LAMBERT & CHARLOTTE LY

En présence des partenaires

5 JUIN 2024

14H-17h

ATELIER MIX AVEC LES CHIENNES DE L'HEXAGONE

En mixité choisie

6 JUIN 2024

15H & 16H

PROJECTION DU FILM "VIKKE" DE DOUNIA SICHOV · EN

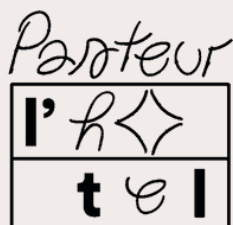
PARTENARIAT AVEC LE COMPTOIR DU DOC

· 15H00 (SÉANCE SCOLAIRE) · 16H00 (TOUT PUBLIC)

7 JUIN 2024

14H-17H

ATELIER "PITCHER SON PROJET" · PROPOSÉ PAR LA GRENADE



2 place Pasteur

ATELIERS PRIX LIBRE SUR INSCRIPTION PAR E-MAIL