

RACHIDA EL AZZOUZI



Rachida El Azzouzi est une journaliste et photographe française. Elle travaille au sein du journal indépendant d'investigation Mediapart. Sa série de reportages, "À travers l'Afghanistan sous les talibans", co-réalisée avec le journaliste franco-afghan Mortaza Behboudi, a été récompensée en 2022 par le prix Bayeux des correspondants de guerre et le prix Alexandre Varenne de la presse quotidienne nationale. Elle est co-réalisatrice du documentaire "Ils ne nous effaceront pas", portrait de quatre femmes afghanes qui se battent pour leurs libertés.

En Afghanistan, le combat contre la faim : le reportage de Rachida El Azzouzi met en lumière la crise alimentaire en Afghanistan, exacerbée par l'arrêt brutal de l'aide internationale et le retour des talibans en août 2021. Il capture la détresse du peuple afghan luttant pour se nourrir. Son objectif est de sensibiliser le public à cette crise humanitaire, en dénonçant les conséquences dévastatrices du régime taliban. Il documente tout particulièrement l'oppression systématique et brutale dans tous les aspects de la vie que les fondamentalistes islamistes infligent aux femmes, faisant d'elles les premières victimes de la famine.



OSCAR CHUBERRE



Autodidacte, **Oscar Chuberre** a d'abord perfectionné son œil en photographie événementielle et en illustration avant de se spécialiser dans le photoreportage documentaire et journalistique. Après avoir rejoint l'agence « Collectif DR » en 2019, il collabore avec des titres tels qu'*ArMen*, *Le Monde*, *Libération*, *La Vie*, et *Reporterre*. Ses travaux ont été exposés dans divers festivals et interrogent notre rapport à la nature et les travers de notre société. Il collabore aussi avec l'AFP en tant que correspondant local et réalise cette année son premier documentaire vidéo.

L'océanographie met les voiles : Au croisement de l'Arctique et de l'Atlantique, la côte norvégienne offre un environnement unique pour l'étude du plancton, des micro-organismes marins. Celui-ci joue un rôle fondamental dans la captation du carbone atmosphérique et la production d'oxygène. Il est à la base de la chaîne alimentaire des océans. Cette année, une équipe de scientifiques, dirigée par deux chercheuses bretonnes, a entrepris une expédition à bord du *Lun II*, un voilier en bois de 1914. Malgré la fatigue liée à la navigation à la voile, cette expédition durable a permis de réduire les coûts de mission et les émissions de CO₂, offrant une alternative crédible pour la recherche scientifique en mer.



THOMAS GIRONDEL



Thomas Girondel est un photojournaliste et photographe documentaire distribué par l'agence INSTITUTE. En 2014, il effectue son premier projet en Ukraine, documentant à l'argentique la vie post-Maïdan de Kiev, avant d'interroger les citoyens pro-russes de Donetsk au début de la guerre du Donbass. Il explore ensuite la photographie numérique et traite de problématiques sociales en Allemagne, Kosovo, Lettonie, Pologne et Ukraine. Après un stage à la rédaction du Monde, il développe un travail plus personnel, notamment à l'île d'Yeu en 2018 où il documente la vie de la jeunesse insulaire. Il est publié dans de grands titres nationaux et internationaux.

Les roues de l'espoir : profondément attaché à l'Ukraine, Thomas Girondel évite désormais les zones de conflit, choqué par ce qu'il a vu à Donetsk en 2014. Son dernier projet se concentre sur les réfugiés ukrainiens en Allemagne, en mettant en avant l'histoire positive d'un skateur professionnel, Yurii Korotun, enseignant le skateboard à Hanovre. Depuis 2022, cette activité sportive aide les jeunes à surmonter leurs traumatismes, telle une victoire déjà acquise contre les atrocités commises par la Russie. Son reportage montre comment le skateboard s'inscrit comme un moyen de résilience pour les réfugiés, offrant une lueur d'espoir dans l'adversité.

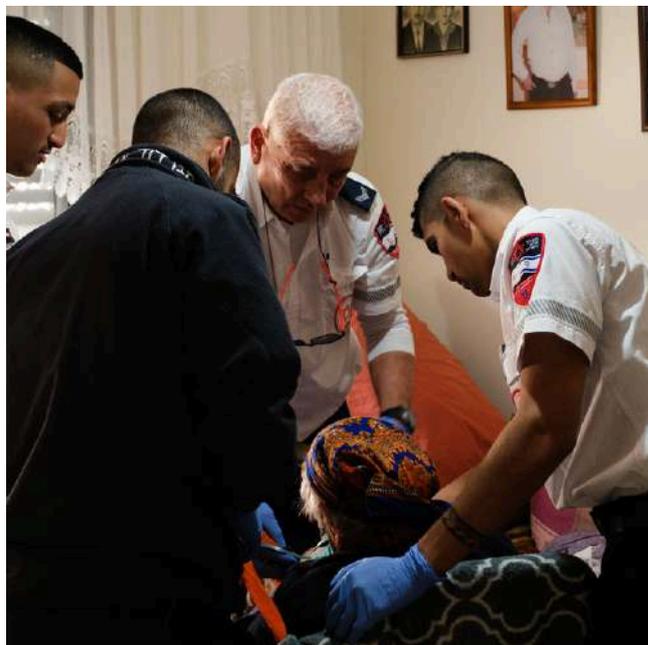


RAPHAËL GOTHEIL



Raphaël Gotheil est un photographe autodidacte basé à Paris et à Tel-Aviv. Humaniste, curieux, accro aux voyages et à la découverte de l'autre, il est persuadé que la photographie a le pouvoir de créer des émotions et, par conséquent, d'œuvrer à l'unité entre les Hommes. Après une carrière dans la finance et l'investissement, toujours son appareil photo à la main, il rejoint l'agence Hans Lucas et travaille sur des sujets humains et sociétaux.

Arabes et Juifs ensemble dans la même ambulance : à Jérusalem, Ahmed et David, avec leurs équipes, répondent aux urgences quotidiennes dans leur ambulance, bravant les tensions politiques et religieuses. Le Maguen David Adom (littéralement, l'Étoile de David Rouge) est responsable de la banque du sang en Israël et prend en charge des interventions médicales d'urgences. Israël traverse de fortes tensions politiques avec une montée de l'extrême droite et alors même que la radicalisation religieuse ne cesse de croître, des Arabes (chrétiens ou musulmans) et des Juifs travaillent ensemble pour sauver des vies, toutes les vies.



MATHIEU PATTIER



Photojournaliste breton de 36 ans, **Mathieu Pattier** travaille depuis 2014 pour l'agence SIPA Press et collabore avec Ouest-France depuis plusieurs années. Il s'est fait connaître pour ses reportages sur des thématiques sociales, environnementales et géopolitiques. Il documente les conséquences des événements climatiques, comme les incendies de l'été 2022, pour montrer les impacts de ces catastrophes sur la communauté humaine.

Été 2022, l'ouest s'embrase : Mathieu Pattier a créé une série de reportages sur les incendies pour le journal Ouest-France. Dans les landes des Monts d'Arrée, dans la forêt de Brocéliande ou dans le bocage du Maine-et-Loire, son objectif est de mettre en lumière les différentes composantes opérationnelles impliquées dans la lutte contre les feux. On y voit les pompiers bien sûr mais aussi les agriculteurs et les transporteurs. Ce reportage illustre la solidarité et l'engagement des communautés face aux catastrophes naturelles, soulignant la complexité et la coordination nécessaires pour combattre efficacement les incendies.

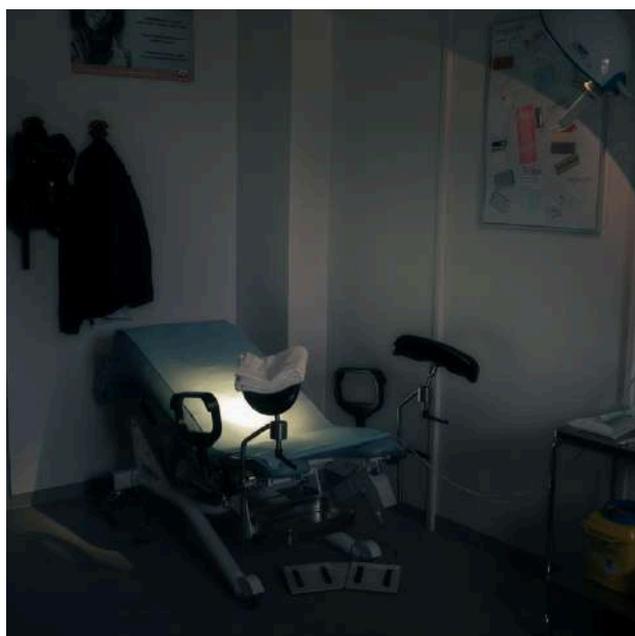


JULIETTE PAVY



Photographe documentaire, **Juliette Pavy** est diplômée de la filière photojournalisme de l'EMI CFD de Paris sous la direction de Julien Daniel et Guillaume Herbaut. Elle collabore régulièrement avec la presse nationale comme Le Monde, Libération, Mediapart... En parallèle, elle développe une approche documentaire de la photographie sur des sujets environnementaux et sociétaux. En 2020, elle cofonde le Collectif Hors Format. En 2022, elle est lauréate de la Grande commande nationale de la BnF et du ministère de la Culture. Son travail a été exposé et projeté dans des festivals comme L'Oeil Urbain, Visa pour l'Image, Escales Photos ou Les Femmes s'exposent. En 2024 elle est nommée « Photographe de l'année » aux Sony World Photography Awards (SWPA).

Spiralkampagnen, stérilisation forcée des femmes du Groenland : Entre 1966 et 1975, les femmes groenlandaises ont subi une stérilisation forcée lors d'une campagne (Spiralkampagnen) menée par les autorités danoises. Environ 4.500 femmes, principalement d'origine inuite, se sont vu poser un stérilet. Cela représentait la moitié des femmes fertiles du Groenland. Certaines ont subi l'intervention sans consentement, les plus jeunes avaient 12 ans et n'ont découvert que des années plus tard qu'elles avaient un stérilet. La "campagne des spirales", comme on l'appelle, est restée taboue pendant des décennies jusqu'à sa révélation par deux journalistes danoises en 2022. Une enquête officielle est en cours jusqu'en 2024 pour faire toute la lumière sur cette période sombre de l'histoire groenlandaise.



FABRICE PICARD



Représenté par l'Agence VU', **Fabrice Picard** collabore avec la presse française et étrangère et plus particulièrement avec *Libération*, *Le Monde*, *Télérama*, *L'Obs*, *ArMen*, *Le Parisien Week-end*, *Le Pèlerin*, mais aussi avec les collectivités territoriales et les entreprises. Parallèlement aux travaux de commande, il entreprend une série de recherches personnelles. Ses travaux ont été exposés en France (Paris, Arles, Rennes, Marseille, Brest, Le Mans...) et à travers l'Europe (Bruxelles, Moscou, Saint-Petersbourg, Munich, Lisbonne...)

Les ripeurs : ce reportage pour *Libération* explore les défis des éboueurs face au report de l'âge de la retraite à 64 ans, suite à la réforme des retraites promulguée en avril 2023. Il met en avant les conditions de travail difficiles des ripeurs : horaires nocturnes, intempéries, tâches physiques. Malgré cela, il souligne leur solidarité et l'entraide essentielle qui existe entre eux. Suivant deux équipes lors d'une journée, Fabrice Picard capture la réalité physique et psychologique du métier, espérant sensibiliser aux enjeux de cette réforme et à l'importance de conditions de travail dignes.



PASCAL ROSSIGNOL

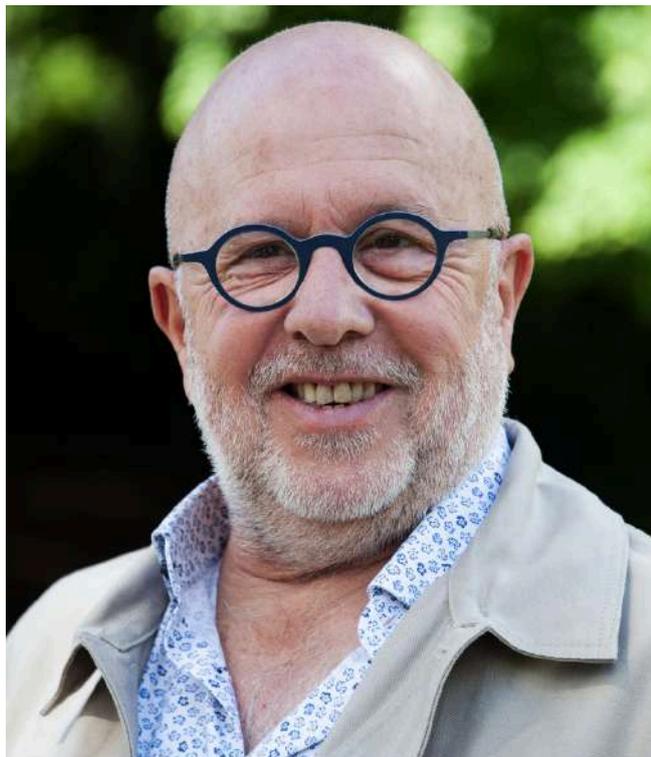


Photo journaliste pour l'agence de presse Reuters depuis 39 ans, **Pascal Rossignol** a couvert de nombreux sujets internationaux en France et à l'étranger. Son métier passionnant et chronophage lui a permis de faire de belles rencontres. Ses leitmotivs : témoigner et transmettre ! Il revendique une photo humaniste éclairant avec sincérité notre quotidien. Il estime qu'il est de son devoir de transmettre le métier de photojournaliste aux jeunes et de faciliter leur accès à cette profession exigeante. La remise en question constante et l'adaptation aux nouvelles technologies sont, selon lui, les clés de la longévité dans ce métier.

Small Boat : Ce reportage pour Libération explore les défis des éboueurs face au report de l'âge de la retraite à 64 ans, suite à la réforme des retraites promulguée en avril 2023. Il met en avant les conditions de travail difficiles des ripeurs : horaires nocturnes, intempéries, tâches physiques. Malgré cela, il souligne leur solidarité et l'entraide essentielle qui existe entre eux. Suivant deux équipes lors d'une journée, Fabrice Picard capture la réalité physique et psychologique du métier, espérant sensibiliser aux enjeux de cette réforme et à l'importance de conditions de travail dignes.

