

Les artistes

Lucile Marsaux
Lucille Milliard
Yasmine Abi Saab
Vincent Raude
Elie Guillou
Maryne Lanaro
École de LISAA
Arthur Rivière
Paul Guillemin
Anouk Ceillier
Lucas Quéré
Perrine Aterianus
Camille Meneï
Raphaëlle Beaurin
Juliette Desmots
Arnofantomas Selecta
Music Social Club
Les Majorennnes
Fabien Moretti
Marine Frugès
Etienne Bories
François Damas
Agnès Lejeune
Cristina Maldonado
Cie Mange !



Les projets

Veillée Mortelle
Le peuple des objets
Thanatomaton
Nécrophone
Banquet de l'au-delà
Parade Mortelle
Brodeuses de sons
Metamortem
La Rumeur Mortelle
Sarcophages Anonymes
Les mots de la fin
Café Mortel
Figurec !



Le Thanatomaton – un instantané fun et funèbre

Qui aurait pu inventer un photomaton en forme de cercueil, si ce n'est la designer graphique Marine Frugès, investie dans le projet de la Coopérative funéraire depuis ses débuts, accompagnée d'Ève Le Trévédic et Michelle Cainjo.

Le mode d'emploi du Thanatomaton est très simple.

« Viens te prendre en photo dans un cercueil dressé funky-funéraire, bref FUN !

Endosse la Cape de mortalité, qui te donne « juste » le pouvoir d'être vivant-e.

Rejoins la communauté de vivant-es mortel-les qui passera à tour de rôle dans cet espace insolite.

Imagine ta pause de sommeil éternel pour l'immortaliser dans le photomaton d'instagram. #thanatomaton

Créons ensemble une foire aux vanités pop qui dédramatise la mort ! »



Les sarcophages anonymes

Chacun-e de nous est artiste. Mais on a tendance à l'oublier, ou bien on ne s'autorise pas à l'être. Dans le moment et l'espace destructeur d'un décès, on peut se redécouvrir créatif.

Nul besoin d'être un-e artiste professionnel-le pour être ressource de sensibilité artistique. L'art ne réside pas que dans un résultat avec des critères esthétiques. La beauté est aussi dans l'action collective, l'implication, l'intention, le sens que l'on met, dans le temps méditatif que l'on passe à une réalisation, dans le message que l'on porte ou transmet.

Des familles accompagnées par la coopérative Funéraire de Rennes ont accepté de vous partager des œuvres très intimes, comme des exemples de ce que l'on peut s'autoriser, où l'on invente et trouve sa place avec sens.

face à demain

Comment aborder la finitude, l'absence, les rituels de demain, du glas d'antan jusqu'à aujourd'hui si ce n'est par des expériences uniques, osées, radicales ?

Dans chacune de ces expériences, le corps sera engagé, les sens aussi. Il ne sera plus question d'être spectateur-riche. Il s'agit de prendre part. L'approche artistique est en train de s'emparer de la question des rituels. Il nous semblait important d'aborder cela lors du festival. Il y a là tout le contraire d'un phénomène de «Déjà Vu».

Et si nous nous engageons véritablement vers le XXI^e siècle en nous réappropriant la question des rituels de demain?

Metamortem

Aux funérailles du grand-père, l'officiante s'est trompée de prénom, les cendres sont tombées en paquet, personne n'a dit un mot. Et si tout ça était à refaire ? Quand une soirée est ratée, on fait une contre-soirée : souvent ça se passe dans la cuisine, y'a rien de prévu, on est serré-es, mais le cœur de la fête est là ! Alors faisons ça : une contre-célébration ! Et vous êtes tous invité-es, vivant-es ou non.

Dans Metamortem, une maîtresse de contre-cérémonie funéraire nous guide à travers une ligne du temps où nous (re)découvrons les rituels entourant la mort des époques passées en Occident. Riche de cette traversée, nous tenterons de vivre ensemble une cérémonie joyeuse pour imaginer des funérailles réjouissantes, sincères et apaisantes. Une manière de marquer le temps par le rituel, de donner corps aux seuils intimes et collectifs que nous avons à franchir.





Flirting with finitude

“Notre agence offre des voyages immersifs pour approcher la mort sous un autre angle que celui de la perte, de la douleur ou de la peur. Créé par Cristina Maldonado et son équipe (artistes issu-es du théâtre d’objets et de performances), spécialement pour le Festival de la Mort, l’agence présentera en avant-première ses propositions qui contribuent à enrichir et transformer la culture contemporaine de la Mort et ses pratiques.” Grâce à divers voyages méditatifs, nous explorons d’autres sensations et sentiments qui pourraient nous aider à apprivoiser notre finitude. En imaginant des histoires, en collectant des témoignages, en créant des jeux de cartes, des narrations audio, des textes méditatifs, ou encore des mini-retraites... nous vous proposons un espace pour explorer ce qui peut naître avec douceur de la mort et les façons plus sereines de s’y relier.

Rejoignez-nous ! Réservez le séjour intérieur qui vous parlera.

La rumeur Mortelle

Après Rumeurs projet mis en place aux Ateliers du vent en 2022 qui questionnait les notions de silence et d’espace, Vincent Raude explore, à travers ce nouveau projet, le son du glas. Chercher son essence sonore, ses mouvements, ses vibrations, c’est en quelque sorte chercher ce qui a été, est et sera. Le glas est-il un son d’antan ou persiste-t-il aujourd’hui ? Vincent Raude se produira dans les premières heures du matin, pour nous offrir un réveil tout à fait digne de ce festival de la mort.

Un set d’une heure qui invite à découvrir pour qui sonne le glas.



Autour de la voix, de la musique

Les vertus du chant, des mots, des sons, de la musique lors des funérailles sont reconnues depuis longtemps. Les partager dans des dispositifs spectaculaires, c'est interroger leur fonction : est-ce une invitation, une intersession, une évocation, une interpellation, une oraison ? Ce dont nous sommes sûr-es, c'est que chacun de ces moments seront une fête.

Et si le festival était aussi l'occasion de fêter à notre façon nos défunt-es ?

La Parade mortelle

Elle s'invite dans les rues de Rennes.

Un cortège musical joyeusement décalé, comme une invitation à convier la mort au milieu de la vie! Y défileront le Chœur Mortel (plus de 150 chnateur-ses), le Music Social Club (25 musicien-ne.s qui joueront des partitions de la Nouvelle-Orléans, notamment des Funerals) et Les Majorettes devenant, le temps de la parade, des animaux Psychopompes tirant un corbillard des années 1900.

Cette parade vous guidera des portes Mordelaises jusqu'au théâtre du Vieux St Étienne pour inaugurer le Festival de la Mort.



La veillée

On pourra y conter, chanter et écouter les paroles partagées. Autour de tables de salon ou accoudé-es au comptoir d'un bar, l'envie est de vivre une soirée conviviale et ouverte à tous et toutes.

Les artistes, en complicité avec le Chœur mortel, viendront partager leurs chants et histoires et seront ravi-es d'ouvrir les frontières pour que chacun-e fasse résonner sa voix, seul-e ou à plusieurs.

Alors bienvenue le temps d'une soirée pour partager des histoires et des chansons !!!...





le Blindtest qui tue

Vous ne connaissez pas encore les blindtests d'Arnofantomas ?
(Mie mobile, Parc des bois, Gabier noir, à Rennes et ailleurs)
Nous sommes des inconditionnel-les de ces soirées joyeuses et déjantées.
Ce Blindtest spécial Mort va forcément garantir une ambiance qui tue.

Les règles du jeu

- Constituez-vous en équipes de 5 personnes max. C'est déjà un défi créatif pour trouver le nom de votre équipe.
- 30 morceaux à deviner (artiste et titre). Découvrez ou reconnaissez une partition éclectique mortelle.
- Ne tentez pas de shazamer, sinon vous aurez un pied dans la tombe et Arno vous y jettera avec délectation !
- Intervertissez entre équipes vos feuilles de réponses pour vous corriger
- 1 point par bonne réponse
- Un cadeau mortel pour les 3 équipes en tête



Le Nécrophone

À l'origine, le crieur des mort-es était un officier public chargé d'annoncer à la population, le nom des mort-es récent-es ainsi que les horaires de leurs funérailles. Les temps ont bien changé ! Alors pourquoi ne pas réinventer et décaler ce rôle du messager. Nous avons invité un Crieur de Rue qui puisse délivrer les messages des vivant-es ! En proposant, à qui le souhaite, d'écrire une épitaphe, un message à un fantôme. Écrire un souvenir, imaginer un rituel à partager.

Rassembler des chagrins à laisser s'envoler... Écrire une dernière volonté. Une petite annonce à l'au-delà.

Lors de la Parade Mortelle, il sera le porte-parole du Chœur Mortel.

mettre
en scène
la Mort

Figurec de la Cie Mange !

Si vous avez déjà été déçu par l'ambiance d'une cérémonie funéraire manquant de panache, s'il vous est arrivé de vous endormir lors d'une oraison ennuyeuse, si vous aussi vous souhaitez ajouter du sublime dans nos obsèques, rejoignez-nous !

Librement inspiré du roman éponyme de Fabcaro, Figurec met en scène une réunion publique d'une association militante de figurant-es de funérailles. Figurec mise sur l'effet papillon : petite cause, grande conséquence afin de faire basculer les cérémonies du pathétique vers le sublime.



photo : Nicolas Joubard



Échos du sous-sol, de l'Atelier des Possibles

Échos du sous-sol est un parcours-spectacle dans un cimetière, lieu de transition entre l'ici-bas et l'au-delà. Il réunit une femme partie à la recherche de ses mort-es, un comédien qui incarne les personnes qu'elle rencontre (gardien de cimetière, usagère des lieux, membre de sa famille...) et une assemblée de spectateurs-rices, invité-es à composer un chœur silencieux en lisant dans leur tête certaines parties du texte. Sa quête l'amène à prêter une oreille de plus en plus attentive à la voix des mort-es et aux demandes que, silencieusement, ils-elles continuent d'adresser aux vivant-es. Cette fois-ci ce sera au cimetière du nord. Une autre façon de parcourir ce lieu ren-nais.

le vin d'ici plutôt que l'au-delà

Autour du manger & du boire

À la Coopérative Funéraire de Rennes, le bien boire et le bien manger est un véritable sujet. Les cafés mortels organisés depuis maintenant 5 ans en sont la parfaite illustration. Évidemment, il ne peut en être autrement lors du festival. Alors, on organise un grand Banquet-spectacle, et la buvette réserve de belles surprises !

Parler de la mort peut se faire dans un cadre convivial. Au sein du collectif, on en est sommé persuadé. On espère que vous le serez aussi !

Le bar du festival

Accoudez-vous au comptoir et laissez-vous porter par des berceuses fun et funèbres. Écoutez les histoires croquantes de Martin, convoyeur de la Mort et serveur bénévole.

Et pourquoi pas celles du thanato ?

Écoutez Gilles et Jean-Marc, musiciens, célébrants, porteurs.

Ouvrez la boîte noire du funéraire, découvrez les objets insolites et devinez leurs usages ?

Jouez au Memento Memori.

Enquêtez sur la composition du mortel-cocktail-mystère de Lili.

Grignotez des vers avant qu'ils ne s'occupent de vous.

Ça va grouiller d'anecdotes !

Le Banquet de l'au-delà

Repas spectacle en 7 temps

Point d'orgue artistique et gustatif du Festival de la Mort, le Banquet de l'Au-Delà est un spectacle culinaire tout autant qu'un repas théâtral en sept plats.

Car les morts ont des choses à vous dire et surtout à vous faire déguster. Philomène, Charlotte Baudelaire, Pinocchio et leurs comparses de cimetière, joyeusement exhumés par un certain Monsieur Loyal, reviennent de l'au-delà avec des revendications à vous faire savoir, des secrets aussi gourmands qu'insolites à partager.

Aboutissement d'un processus de création artistique participatif, le Banquet de l'Au-Delà est une expérience unique à vivre au cœur du théâtre du Vieux Saint-Étienne. À table !

Autour des mots & des sons de la fin

Il y a l'avant et il y a l'après la mort. En invitant le médecin François Damas et la réalisatrice Agnès Lejeune, on souhaite explorer ce qui précède la mort. Avec Les Brodeuses de sons, on peut entendre ce qui la succède. Ouvrir ces deux espaces, c'est aller à l'encontre du tabou. Là où la parole ne devrait pas être. Explorer les mots, c'est entendre ce qui nous relie à la mort. Et notre rapport à la mort n'est pas un long fleuve tranquille. Elle nous engage. Partager les mots de la fin, c'est faire communauté autour d'un sujet qui n'est pas facile à accueillir. On va se dire que c'est le moment courage du festival. Mais on n'oublie pas qu'on n'est pas seul-e et qu'il y a la buvette si par hasard nous avons besoin d'un petit remontant, d'une petite douceur.

Rendez-vous autour des Mots de la Fin

François Damas et Agnès Lejeune feront le chemin depuis Liège (Belgique) pour venir échanger avec vous.

La 1ère projection du documentaire des Mots de la Fin, soutenue par la Grande École des Solidarités, aura lieu le vendredi, dans les locaux d'Askoria. L'échange qui suivra portera notamment sur le sujet des professionnel·les de santé face à la mort, sur la pratique de consultation de fin de vie en Belgique, et la coopération entre les acteurs intervenant auprès des patient·es.

La 2nde projection, organisée en lien avec l'exposition Mourir, Quelle Histoire ! du Musée de Bretagne, aura lieu le dimanche, aux Champs Libres. Un focus sera porté sur l'euthanasie en Belgique lors des échanges qui suivront... un éclairage précieux dans le contexte actuel sur un sujet clivant.

Les brodeuses de son

Yasmine Abi Saab et Lucile Milliards sont allées dans l'espace public, avec leur caravane, pour enregistrer les récits des vivant·es. Elles ont questionné et écouté les liens que les personnes entretiennent avec leurs défunt·es. De ces espaces intimes, elles ont extrait des histoires. C'est ce qui sera donné à entendre à d'autres vivant·es lors du festival de la mort. De gardiennes de récits, elles sont devenues des passeuses. Pour que ces liens vibrent, pour qu'ils se poursuivent et que d'autres puissent exister.



faire circuler la parole

Un café mortel, un plateau radio, une table ronde ! On a vu les choses en grand, et on varie les plaisirs. Dans ce cadre unique du théâtre Vieux Saint Etienne, on choisit de faire se croiser, se frotter les intentions et faire surgir de nouvelles perspectives. Parce que le Festival de la mort reste avant tout un vaste laboratoire pour explorer le champ des possibles. Ces trois moments seront animés par l'équipe bénévole des cafés mortels et l'équipe de Canal B pour le plateau radio. Tout cela se fera en public bien évidemment. Lors des derniers cafés mortels nous étions plus de 120 personnes à chaque fois. On espère, pour celles et ceux qui n'y ont pas encore participé, que ce cadre hors du commun donnera envie au plus grand nombre de venir boire un verre en écoutant causer de la mort.

café mortel #23

Quels mots pour quelle fin ?

Louise Katz journaliste a pris au mot François Damas et eu envie de questionner ce que sont justement ces mot de la fin. Comment ce docteur est devenu au fil du temps l'expert autour de la question de l'euthanasie à la Belge. Comment a-t-il construit ses propres mots, comment il analyse les mots des autres, celles et ceux qui font appel à ses services. Ce 23^e café mortel e la Coopérative funéraire de Rennes reçoit donc un invité d'honneur pour ce premier Festival de la Mort.



Un café mortel est un temps d'informations convivial sur la mort. Il a lieu dans un bistrot, un bar ou un café.

Un intervenant (paysagistes, anthropologues, économistes, artistes, philosophes, etc) y apporte un regard, un point de vue qui alimente des échanges et des réflexions sur le sujet de la mort.

Cette fois-ci, il est organisé en face de la Buvette du festival :) et on y accueille François Damas, médecin belge spécialisé dans la «consultation de fin de vie»... une pratique brillamment mise en lumière dans le documentaire Les Mots de la Fin par ailleurs projeté à 2 reprises lors du festival.

Depuis vingt ans, François Damas, écoute et accompagne des patient-es dans leur choix de mourir. Aujourd'hui à la retraite, il nous fait l'honneur d'être à nos côtés pendant toute la durée du festival.

Ce café mortel aura pour intention de questionner les mots de la fin. Comment ce médecin est-il devenu au fil du temps l'expert sur la question de « l'euthanasie à la Belge » ? Comment a-t-il choisi ses propres mots, comment analyse-t-il les mots de celles et ceux qui sont venu-es à lui en consultation de fin de vie ?

faire circuler la parole

La table ronde l'objet comme espace de mémoire

Et si l'objet était la clef pour réinventer les rituels de demain ? Aux côtés des artistes plasticiennes Lucile Marsaux, Cristina Maldonado et du socio-anthropologue Fabrice Clochard nous allons interroger comment un objet peut devenir support à nos rituels, ceux du quotidien mais aussi ceux qui évoquent l'absence, la mémoire.



Le plateau Canal B Rencontre avec l'équipe du festival

Un plateau radio live pour donner à entendre des artistes et des porteurs.ses de projets qui contribuent depuis des mois à l'organisation de ce festival. La proposition est que vous puissiez assister aux interviews, confortablement installé à proximité du bar pour vous sustenter (quand on parle de la mort, à la Coopérative, c'est toujours convivial), et découvrir ainsi le programme avec les voix des un-es et des autres.

Ce plateau radio, nous le souhaitons également pour garder trace et créer une mémoire collective de ce temps éphémère.